July 3-4, 1856

Ref

VENTE DUCORNET

JUILLET 1856

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur.

M. E. WEYL, Expert.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, ESQUISSES, ET GRAVURES

PROVENANT

De l'Atelier de Feu CÉSAR DUCORNET,

Peintre d'histoire, né sans bras

Et de Dons faits à M. DUCORNET père,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après le décès de M. César Ducornet

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT,

Salle n° 2,

Les Jeudi 3 & Vendredi 4 Juillet 1856,

à une heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Cre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Successeur de M. Bonnefons de Lavialle.
Assisté de M. **E. WEYL**, Expert, rue Laffite, 15,
chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 2 Juillet 1856, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 14.

—

1856.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, qui seront réunis au produit de la vente.

Les ouvrages de M. César Ducornet, né sans bras, ne composent pas seuls la vente que nous sommes chargés de diriger. A ces œuvres d'un véritable talent, que rendent plus intéressantes encore les obstacles que M. Ducornet a eus à surmonter et l'adresse avec laquelle il était parvenu à suppléer à la nature, sont venues s'adjoindre les productions du plus grand nombre de nos artistes modernes.

M. César Ducornet a laissé en mourant, un père vieux, infirme et sans fortune ; un appel a été fait à tous les artistes en faveur de ce père, dont le dévouement pour son fils était proverbial parmi eux. Cet appel a été entendu; chacun

s'est empressé d'apporter son obole : celui-ci un tableau, celui-là une aquarelle, un autre un dessin ; et tous ont donné comme savent donner les artistes, à pleines mains, rivalisant de générosité en faveur du père d'un ancien camarade, et ayant à cœur de choisir dans leur atelier ce qui devait être le plus agréable au public dans cette circonstance.

Tous les noms les plus aimés se trouvent dans notre catalogue et nous avons l'espoir que les amateurs ne se montreront pas moins généreux que les artistes.

I^RE PARTIE.

TABLEAUX

ESQUISSES & DESSINS

Par Feu DUCORNET.

Tableaux & Esquisses.

1 — Saint Louis rendant la justice. (Esquisse.)
Tableau au musée de Lille, exposé en 1831.

2 — Le Christ protégeant une jeune fille. (Esquisse.)

3 — Le Repos de la Sainte Famille en Égypte. (Esquisse.)
Exposition de 1841, médaille de deuxième classe.

4 — Mort de la Madeleine. (Esquisse.)
Tableau exposé en 1840, médaille de troisième classe.

5 — Vision de sainte Philomène. (Esquisse.)
Exposition de 1846.

6 — Vision des Bergers. (Esquisse.)
Tableau exposé en 1852.

7 — Christ au tombeau. (Esquisse.)
Tableau exposé en 1843, médaille de première classe.

8 — Édith au cou de cygne. (Esquisse.)
Tableau commandé par l'Empereur. Expos. univ. 1855.

9 — La Mélodie.
Tableau terminé, exposé en 1837.

10 — Jeune mère pleurant auprès d'un berceau vide. (Esquisse.)

11 — Etude de plantes. (Paysage.)

12 — Souvenir de l'atelier de Guillon Lethière. (Esquisse.)
Les élèves sont en train de copier le modèle vivant. (Ducornet s'y est représenté.)

13 — Étude de chèvre, d'après Nat.

14 — Deux grandes études de torse.
Concours de 1828 et 1829.

15 — Jeune femme à sa toilette.

16 — Les Cerises. Mère et son enfant. (Esquisse.)

17 — Deux académies peintes.
Concours de loges, 1828 et 1829.

18 — Prière. Tête de jeune fille.

19 — Odalisque. (Toile non terminée.)

20 — Jeune fille caressant un chien. (Esquisse.)

21 — Branche de coudrier. (Etude.)

22 — Fleurs des champs. (Etude.)

23 — Esquisse non terminée.

24 — Étude de chats.

25 — Portrait de M. le comte de Ct.

26 — Portrait d'un commandant de gendarmerie.

27 — Torse de femme. (Etude.)

28 — Jeune mère pleurant près d'un berceau vide. (Toile non terminée.)

29 — Etude d'après Metzu.

30 — Vierge et Enfant Jésus, d'après Ribera.

Dessins.

31 — Education de la Vierge.

32 — Tête de sainte Philomène. (Etude pour un tableau.)
Exposition de 1846.

33 — Tête de Vierge du tableau de sainte Philomène.
Exposition de 1846.

34 — Enfant Jésus. (Etude pour le même tableau.)

35 — Etude de tête et mains pour le tableau d'Edith.
Exposition de 1855.

36 — Etude de mains.

37 — Le Repos de la Sainte Famille.
Exposition de 1841, médaille de deuxième classe.

38 — Songe de saint Martin.

39 — Adoration des Mages.

40 — Etude de tête.

41 — Tête de Christ mort. (Etude de tableau.)
Exposition de 1843, médaille de première classe.

42 — Tête de Christ pour le songe de saint Martin.

43 — C. Ducornet présenté par la ville de Lille au duc d'Angoulême, en 1823.

44 — Tête de saint Joseph pour le repos de la Sainte Famille.
Exposition de 1841, médaille de deuxième classe.

45 — Tête de femme et étude de mains.

46 — Tête de Vierge pour le tableau du repos de la Sainte Famille.
Exposition de 1841, médaille de deuxième classe.

47 — Concert d'Anges.
48 — Jeune mère éplorée.
49 — Croquis pour le siége d'Anvers.
50 — Idem. Siége d'Anvers.
51 — Retour de l'Orpheline.
52 — Tête de jeune Fille.
53 — Sainte Thérèse.
54 — Vision de sainte Philomène.
55 — Projet de tableau non exécuté.
56 — Songe de saint Martin.
57 — Groupe d'enfants.
58 — Croquis pour le siége d'Anvers.
59 — 339 dessins ayant servi la plupart de cartons aux différents tableaux de l'auteur, parmi lesquels il se trouve des compositions très-terminées, des études académiques, têtes et extrémités. Ce lot sera divisé.

Estampes.

60 — 56 belles gravures du musée de Versailles, d'après les compositions de Ch. Lebrun, Mignard, Coypel, etc.; gravées par Audran, Beauvais, Dupuis, Desplaces, Simonneau, Cars et Picart.
61 — 10 bonnes gravures anciennes, d'après Bouchardon, Lafage, Lahire, etc.
62 — 7 gravures anciennes, sujets religieux, gravées par Dorigny et Blondeau, d'après Dominiquin, Lebrun, Guerchin, Guido Reni, Lanfranc.

63 — 12 pièces gravées à l'eau forte et au burin, d'après différents maîtres.

64 — 20 pièces choisies gravées, d'après de bons maîtres.

65 — Costumes italiens, lithographies, 52 pièces.

66 — Episodes des guerres de la Suisse, 12 planches lith. par Chabrillac, d'après Maissiat.

67 — 3 gravures au trait, d'après Guillon Lethière, par Péronnard et Normand, et portrait de Lethière, lith. par Fréd. Legrip, pour l'ouvrage de M. Ph. de Chennevières.

68 — 15 lithographies, par Devéria et autres.

69 — 9 gravures anciennes, d'après différents maîtres.

70 — 18 lithographies par J. Coignet, V. Adam, Lepoitevin, de Dreux, etc.

71 — Différents albums de costumes gravés, de calques et dessins.

72 — Plusieurs lots de figures dessinées, gravures et lithographies, albums, croquis, etc.

73 — Le martyr de saint Laurent, d'Eustache Lesueur, gravé par G. Audran. Cette estampe est encadrée.

74 — Le Tombeau de Sainte-Hélène, par Garnier, d'après F. Gérard.

75 — La Femme adultère, par A. Martinet, d'après E. Signol.

76 — Le Massacre des Innocents, par Audran, d'après Charles Lebrun.

77 — Une collection d'autographes, par César Ducornet.

78 — La Vénus callipyge, statuette en biscuit.

79 — La Vénus au dauphin. Id.

80 — Isid. Bourgeois. — 2 aquarelles.
81 — Gibert. — 2 paysages. (Esquisse).
82 — Allongé. — Paysage. (Id.).
83 — Lanoue. — 2 paysages. (Id.).

2ME PARTIE.

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS & OBJETS D'ART

OFFERTS PAR LES ARTISTES.

Tableaux.

BALLEROY (le comte de).

84 — Chiens courants.

FAUSTIN BESSON.

85 — Le Concert.

BONNEMAISON (J. DE).

86 — Cheval au repos.

CIBOT (E.).

87 — Tête de jeune homme.

CONINCK (DE).

88 — La Fileuse.

COUTURIER.

89 — Coq et Poules.

DADURE (A.).

90 — Une Italienne.

DESJOBERT.

91 — Intérieur de cour.

DIAZ.

91 bis — Sous Bois.

DURANGEL (L.).

92 — Château de Montmélians (Oise).

FAURE (A.).

93 — Marine.

FLEURY (L.).

94 — Paysage.

FONTENAY (Alexis de).

95 — Environs de Boulogne-sur-Mer.

FRILLIÉ (F.).

96 — Le petit négoce.

GARNERAY (L.).

97 — Souvenir de Constantinople.

GIDE (Th.).

98 — Italienne à la fontaine.

HARPIGNIES.

99 — La Causette.

HILLEMACHER.

100 — Italienne à la fontaine.

LAFAGE.

101 — Paysage.

LAPITO.

102 — Golfe de Valinco (Corse).

LECHÈNE (Mme Amicie).

103 — Fleurs.

LEFÈVRE (Ch.).

104 — Le Rêve de sainte Catherine.

LEGRIP (F.).

105 — Environs de Morlaix.

LEMARCHANT (Mme).

106 — Fruits.

LEPAULLE.

106 bis — Tête de saint Joseph.

LEPOITTEVIN (E.).

107 — Souvenir des près salés.

MAGAUD.

107 bis — Marchand de Tenbiké à Constantinople.

MANGIN.

108 — L'Indiscret.
Paysage offert par M. Passot.

MARTIN (Mlle).

109 — La Jeune Mère, d'après Steuben.

MARTINET (A.).

110 — Fleurs et Fruits.

MELIN (J.).

111 — Tête de chien de berger.

MICAS (Mlle Jeanne).

112 — Famille de canards.

MOUILLARD (A.).

113 — Sujet Louis XV.

NORBLIN.

114 — Vénus à la coquille.

RANSONNETTE.

115 — Bords de la Marne.

ROBERTS (Arthur-Henri).

116 — La Sainte Enfance.

ROUGET.

117 — La chaste Suzanne.

ROUSSEAU (Ph.).

118 — Nature morte.

ROUSSEL (A.).

119 — Baigneuse endormie.

SALMON.

120 — Le Perchoir, étude de poules.

THIERRÉE (Eug.).

121 — Environs de Saint-Valery-sur-Somme.

ULMANN.

122 — Accessoirs de cuisine.

WATTIER (E.).

123 — Flore, groupe tiré d'un plafond exécuté pour Saint-Pétersbourg. (Esquisse).

Aquarelles.

CHAM.

124 — Castor et Pollux.

CHANDELIER.

125 — Hollande.

CLERGET (C.-E.).

126 — Dessin de reliure.

DALLEMAGNE.

127 — Vue prise aux bords de la Marne.

DAUZATS.

127 — Le Pont de Saint-Cloud.

DELACROIX (E.).

129 — Un Tigre.

DESANDRÉ.

130 — La Leçon de dessin.

FORGET.

131 — Ferme.

HERVIER.

132 — Marée basse.

JACOBBER.

133 — Coins de Portugal.

JAMAR.

134 — Intérieur de cour.
Offert par M. Desforge.

LABOUCHÈRE.

135 — Derniers adieux de Thomas Morus à sa fille.

LAROCHE (L.).

136 — Une Mauresque.

LECHÈNE (M[lle] ALICE).

137 — Fleurs.

LEDIEU.

138 — Sanglier blessé.
Offerte par M. De Forge.

MARSAUD (ALFRED).

139 — Un vieux berger.

MONTPEZAT (COMTE DE).

140 — Le bien aller.

MOULIGNON (DE).

141 — Une Mauresque.

OUVRIÉ (J.).

142 — Vue d'Oberwesel.

TESSON.

143 — Intérieur turc.

THOMAS (L.).

144 — Deux gouaches.

WILD.

145 — Marine, coucher de soleil.

Dessins & Pastels.

ALLAIN (P.).

146 — Étude de pavots (pastel.)

ALLONGÉ (A.).

147 — Bords de la Marne, dessin au fusin.

BEAUMONT (Edouard de).

148 — La fin d'un chapitre, dessin à l'aquarelle.
Offert par M. Weyl.

BELLANGÉ (Hippolyte).

149 — Les trois âges, dessin à l'aquarelle.

BEAUME.

150 — Bataille, dessin à l'aquarelle.

BODINIER.

151 — Pifferari. Étude. Rome, 1826.

ROSA BONHEUR (Mlle).

152 — Taureaux des Pyrénées sur le versant de l'Aragon.
(Avec droit de reproduction pour l'acquéreur.)

BOUCHET.

153 — Restauration de Pompeïa, mine de plomb.

BOULANGER (Louis).

154 — La Vierge tenant une couronne d'épines.

BOUQUET.

155 — Paysage. Pastel.

CABANEL (Alexandre).

156 — Tête de sainte femme. Pastel.

COLONNA D'ISTRIA.

157 — Mendiant corse. Dessin.

CLAVIER (A.).

158 — Paysage. Dessin.

DECAMPS.

159 — Valet de chiens. Fusin.
Offert par M. Weyl.

DECAMPS.

159 *bis* — Polyphème. Fusin
Offert par M. Weyl.

DECAMPS.

160 — Rochers. Fusin.
Offert par M. Fr. Petit.

DEHAYE.

161 — Intérieur. Sépia.

DELAMARE (V.).

162 — Vue prise aux bords de la Marne Fusin.

DELAMARE (V.).

163 — Environs de Longueville. Fusin.

DELAUNAY.

164 — L'Éducation de la Vierge. Dessin.

DESANDRÉ (J.).

165 — Coquetterie, avec droit de reproduction. Mine de plomb.

A. GUIGNET.

166 — Paysage offert par M. Souty. Pastel.

FOSSEY.

166 bis — Assomption.

FRÈRE (T.).

167 — Les Pyramides de Gyzé. Fusin.

FRÈRE (T.).

168 — Chasseurs bretons. Dessin.
Offert par M. Desforge.

GODDÉ.

166 bis — Réflexion. Dessin au pastel.

GREUZE (Signé), 1778.

168 ter — Portrait d'enfant, dessin à la sanguine.
Offert par M. Fréchot.

HÉBERT.

169 — Vittoria d'Alvito.

JOLY.

170 — Dessin à la sépia.
Offert par M. Berville.

LAZERCHES (Hippolyte).

171 — Tête de Christ. Pastel.

LEINHERT.

172 — Renards. Dessin mine de plomb.

LEHMANN (Henri).

173 — Pauvresses de Karlsbald. Mine de plomb.

NOEL (J.).

174 — Marine. Dessin mine de plomb.

PERNOT (F.-A),

175 — Vue d'Écosse. Dessin mine de plomb.

CAMILLE ROQUEPLAN (*feu*).

176 — Guide aux Eaux-Bonnes. Dessin.
Offert par Mme veuve Roqueplan.

RUDE (*feu* F.).

177 — Trois dessins à la plume.
Offert par Mme veuve Rude.

BOUCHER (École de).

178 — Jeune fille Louis XV.
Offert par M. Simon.

STEPHEN (Mlle Pauline).

179 — Cabane près Berne (Suisse).

STEVENS (ALFRED).

179 bis — Joueur de Basse. Fusin.

THENOT.

180 — Cabane de J.-J. Rousseau, à Ermenonville.

THOMAS (L.).

181 — Gouache.
Offert par M. Charles Hemonel.

VANDERBURCK.

182 — Deux dessins à la mine de plomb.

Gravures, Photographies & Objets d'art.

ALLASSEUR (J.).

183 — Malherbe, photographie d'une statue exécutée pour le Louvre.

BISSON FRÈRES.

184 — Le Christ en croix. Photographie.

CAIN (A.).

185 — Canards. Bronze.

CHENNEVIERES (PH. DE).

186 — Trois livraisons, Portraits inédits d'artistes français, avec texte, dix-huit planches, par Frédéric Legrip.

DELATRE (A.).

187 — Douze Eaux-fortes, deux cahiers. Gravures.

DANTAN AÎNÉ.

188 — Duquesne, statuette. Exécuté pour la ville de Dieppe. Plâtre bronzé.

DUBUFE (D'après).

189 — Portrait de l'Impératrice des Français, édité en Angleterre.
Offert par M. Gambard, de Londres.

GERANTE.

190 — Statuette de la Vierge.

HERBELIN (Mme).

191 — Miniature.

HUSSON.

192 — L'Innocence, statuette en plâtre.

LABOUCHÈRE (D'après).

193 — Les Réformateurs traduisant la Bible. Gravure.
Offert par M. Labouchère.

194 — Portrait de Melanchton. Gravure.
Offert par le même.

195 — Portrait de Luther. Gravure.
Offert par le même.

LAVIEILLE.

196 — Gravures sur bois, d'après MM. Millet et Charles Jacque.

LEGRIP (F.).

197 — Portraits inédits de Claude Lorrain et Eustach Lesueur, deux lithographies.

LESSORE.

198 — Faïence émaillée.

MAGAUD.

198 bis — Saintes Femmes. Lithographie.

MÈNE.

199 — Groupe en plâtre.

MEUSNIER (M.).

200 — Sainte Geneviève, médaillon en plâtre.

ROLLET.

201 — Enfant dans les fleurs. Gravure.

TOUSSAINT (A.).

202 — Le Christ appelant à lui les petits enfants. Photographie.

YVON.

203 — La Retraite de Russie. Photographie.

Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 7527

Mr Dromont


MAULDE & RENOU
Imprimeurs de la Compagnie des
Commissaires-Priseurs
RUE DE RIVOLI, 144